

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Организационно-методические указания по проведению экзамена.

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Цель экзамена — отобрать наиболее подготовленных абитуриентов.

Вступительный экзамен по русскому языку проводится для поступающих, не сдававших единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку и не представивших его результаты:

Вступительный экзамен по русскому языку в форме **диктанта** проводится для граждан:

– с ограниченными возможностями здоровья (лиц, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии, в том числе глухих, слабослышащих, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и других);

– имеющих среднее (полное) общее образование, полученное до 1 января 2009 г., — при приёме для обучения по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения;

– имеющих среднее профессиональное образование — при приёме для обучения по программам бакалавриата и программам подготовки специалиста соответствующего профиля;

– имеющих среднее (полное) общее образование, полученное в образовательных учреждениях иностранных государств.

Вступительный экзамен по русскому языку в форме **письменного тестирования** проводится для граждан имеющих высшее профессиональное образование:

– при приёме для обучения по программам бакалавриата или программам подготовки специалиста;

– при приёме на магистерские профессиональные образовательные программы.

На экзамене предлагаются тексты, представляющие собой отрывки из художественных произведений писателей, известных абитуриентам по школьной программе, а также из публицистических произведений.

Вступительный экзамен по русскому языку позволяет проверить степень владения правилами русской орфографии и пунктуации.

Отбираемые тексты удовлетворяют требованиям литературного языка и безупречны в воспитательном отношении.

Объем текста **диктанта** — до **300 слов**.

Методика проведения экзамена в форме **диктанта**:

1. Экзамен длится **60 минут**.

2. Экзаменатор читает текст диктанта три раза. Первое чтение — ознакоми-

тельное. Во время второго чтения текст предъявляется по предложениям. Во время третьего чтения абитуриенты проверяют написанный ими диктант.

3. По окончании третьего чтения экзаменационная работа сдается членам приёмной комиссии.

4. Экзаменационная работа выполняется без черновика.

Объем текста теста — до 200 слов.

Методика проведения экзамена в форме **письменного тестирования**:

1. Экзамен длится **45 минут**.

2. Поступающий:

– читает тест;

– производит необходимые «соединения» и «разделения» по тексту (частицы не и ни могут писаться слитно или отдельно со словом, вставляет при необходимости дефисы и т.п.);

– выбирает из представленных вариантов написания слов правильный;

– расставляет знаки препинания.

3. По окончании выполнения теста экзаменационная работа сдается членам приёмной комиссии.

4. В качестве черновика используется внутренняя сторона титульного листа экзаменационной работы.

2. Содержание тем программы.

Морфемика и словообразование. Морфема как единица языка. Виды морфем. Чередование гласных и согласных в морфемах. Основные способы образования слов в русском языке. Сложные слова и их правописание. Сложносокращенные слова и их правописание.

Морфология. Имя существительное. Способы образования имен существительных. Имя прилагательное. Способы образования имен прилагательных. Имя числительное. Склонение числительных. Местоимение. Склонение местоимений. Глагол. Способы образования глаголов. Причастие. Деепричастие. Наречие. Способы образования наречий. Предлог. Союз. Частица. Междометие.

Синтаксис. Простое предложение. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Обращение. Вводные слова и вводные предложения. Сложное предложение. Союзные и бессоюзные сложные предложения. Союзные сложные предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложносочиненные предложения с различными видами сочинительных союзов. Сложноподчиненные предложения с различными средствами связи. Виды сложноподчиненных предложений. Бессоюзные сложные предложения. Сложные предложения с различными видами связи. Предложения с прямой и косвенной речью.

Орфография. Правописание морфем. Слитное, дефисное и раздельное написание. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

Пунктуация. Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания внутри простого предложения. Знаки препинания между частями сложного предложения. Знаки препинания при передаче чужой речи. Знаки препинания в связном тексте.

3. Критерии оценки.

Результаты экзамена по русскому языку оцениваются по **стобальной** шкале:

<i>Количество ошибок</i>		<i>Оценка в баллах</i>
<i>орфографических</i>	<i>пунктуационных</i>	
0	0	100
0	1	98
1	0	96
0	2	92
0	3	90
1	2	88
1	3	86
2	0	84
2	1	82
2	2	80
0	4	78
0	5	76
1	4	74
2	3	72
3	0	70
3	1	68
0	6	66
0	7	64
1	5	62
1	6	60
2	4	58
2	5	56
3	2	54
3	3	52
4	0	50
4	1	48
4	2	46
0	8	44
1	7	42
2	6	40
3	4	38
3	5	36
4	3	34
4	4	32
5	0	30 и ниже

Лица, получившие на вступительном экзамене по русскому языку результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительного экзамена, к дальнейшим экзаменам не допускаются и выбывают из конкурса.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове, то она считается за одну. Каждые три исправления неверного написания на верное приравниваются к одной ошибке. Пропущенное или заменённое слово считается одной ошибкой.

4. Список литературы

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. Москва, «Просвещение», 2005 г. и сл.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. Москва, МГУ, 2003 г. и сл.
3. Войлова К.А., Паршина В.В., Тихонова В.В. Сборник диктантов по русскому языку: Учебное пособие для поступающих в вузы. Москва, «Высшая школа», 1995 г. и сл.

Образец диктанта

Огромный кабинет был наполнен вещами, по-видимому беспрестанно употребляемыми. Все здесь, куда ни помотришь, было то же, что и прежде. И все это: большой стол, на котором аккуратно лежали книги и планы, высокие стеклянные шкафы с книгами в старинных, тисненых золотом переплетах, стол, на котором лежала открытая тетрадь, и токарный станок с разложенными инструментами и стружками, рассыпанными кругом, — все показывало постоянную разнообразную деятельность. По движениям небольшой ноги, обутой в татарский, расшитый серебряными нитями сапожок, видна была в князе еще большая сила. Сделав несколько кругов, он снял ногу с педали станка, обтер отвертку, кинул ее в кожаный карман, приделанный к станку, и, подойдя к столу, позвал дочь. Он никогда не благословлял своих детей и, подставив ей щетинистую, еще не бритую нынче щеку, сказал строго и вместе с тем внимательно оглядев ее: “Здорова? Ну, садись”.

Он взял тетрадь геометрии, писанную его рукой, и подвинул ногой свое кресло. Как всегда, княжна испуганно смотрела на отца, и красные пятна переливались по ее лицу. Видно было, что, что бы он ни говорил, она ничего не понимает и так боится, что страх мешал ей понять все дальнейшие объяснения отца.

Виноват ли был учитель, или виновата была ученица — неизвестно, однако который день повторялось одно и то же: у княжны мутилось в глазах, она ничего не видела, ничего не слышала и не думала ни о чем, кроме того, как бы ей поскорее уйти из кабинета и у себя не спеша понять задачу. Между тем старик выходил из себя: он с грохотом отодвигал и снова придвигал кресло, на котором сам сидел, и делал над собой усилие, чтобы не разгорячиться, но, как ни старался, почти всякий раз горячился, бранился, а иногда бросал тетрадь. Княжна, как бывало нередко, ошиблась. Князь сердито крикнул, оттолкнув тетрадь и отвернувшись, но, однако, тотчас же встал, слегка дотронулся до волос княжны и, придвинувшись к ней, продолжал объяснение.

Образец теста

ТЕСТ (до 200 слов)

Задания.

1. Прочитайте текст
2. Вставьте пропущенные буквы
3. Произведите необходимые соединения и разделения:
Пишите раздельно: Z, например: (не, ~~ни~~) Z был.
Пишите слитно: (не ни) победимый.
Пишите через дефис: где-(то)
4. Из двух вариантов оставьте правильный: кожа(н,~~ни~~)ый
5. Расставьте знаки препинания

Когда скл...няе(т,ть)ся день и розовая мгла од...вает дальние части города и окрес(т?)ные холмы тогда только можно видеть нашу древн...ю столицу во всём её блеске что производ...т на душу сильное (не,ни)чем (не)изгл...димое впеч...тление.

К югу у самой п...дошвы (К,к)ремлёвской стены прот...кает река и за нею прост...рае(т,ть)ся п...логая д...лина сплош(ь?) усыпа(н,ни)ая домами. Под крутым пе(щ,сч)а(н,ни)ым берегом в(ъ,ь)ё(т,ть)ся мелкая реч...нка изн...м...гая под множеством тяжких судов груз...(н,ни)ых дровами. Длинные судовые мач(ь?)ты увенч...(н,ни)ые пол...сатыми флюгерами выгляд...вают из(за) чугу(н,ни)ого моста а их скр...пучие к...наты к...лебл...мые ветром как п...утина чернеют на голубом небосклоне.

На восток... картина ещё богаче и разнообразнее за стеной которая (в)право спускае(т,ть)ся с горы и оканч...вае(т,ть)ся угловой башней покрыт...й как ч...шуёю зелёной ч...р...пиц...й в...днею(т,ть)ся бе(з,с)числе(н,ни)ые церкви которым д...вя(т,ть)ся все иностранцы и которые (ни,не) один русский (не) потрудился описать подробно. Самая красивая церковь состоит из (не)скольких уступов которые оканч...ваю(т,ть)ся радужного цвета главой чрезвычайно похож...й на хрустальную гранё(н,ни)ую пробку стари(н,ни)ого гр...фина. В...тые тяжёлые ко(л,лл)о(н,ни)ы по(д,дд)ерж...вают железные кровли над га(л,лл)ереями. Затейл...вые пр(и,е)делы церкви ра(з,с)краше(н,ни)ы снаружи особенной краской как (будто) каждый властит...ль Москвы (в) продолжен(и,е) многих лет пр(и,е)б...влял что(то) в честь своего ангела. Рядом с этим великолепным зданием (по)среди площад... к...п...ши(т,ть)ся людская толпа кричат разно(щ,сч)...ки суетя(т,ть)ся було(ш,ч)н...ки гремят модные к...реты л...печ...т молод...нькие барыни. Всё так шумно живо (не)спокойно(!)

По М.Ю.Лермонтову, «Панорама Москвы».